



COLEGIO ADALID MENESES

APUNTES CIENCIAS SOCIALES

3º DE LA ESO

UNIDAD DIDÁCTICA 9-EL SIGLO XVII EN EUROPA Y EN
ESPAÑA



Alumno _____



1-EL SIGLO XVII. TRANSFORMACIONES Y CONFLICTOS

Transformaciones en el siglo XVII

Durante el siglo XVII, Europa cambia en muchos aspectos.

-Hay grandes conflictos políticos, con enfrentamientos internacionales gigantescos que van a hacer que el antiguo poder hegemónico, la monarquía hispánica, fuera sustituido por Francia, mientras que Portugal y España perdieron su dominio de los mares, con la irrupción de nuevas potencias, en especial Las Provincias Unidas (actual Holanda) e Inglaterra.

-Surge la monarquía absoluta y los sistemas parlamentarios como nuevos sistemas de gobierno.

-Económicos: surge un nuevo capitalismo financiero, el mercantilismo, en el que la riqueza en metales preciosos era la base de la economía.

-Sociales. La irrupción de la burguesía, cada vez más influyente y rica por el comercio.

-En cuanto al arte y la cultura, durante el siglo XVII nace la ciencia moderna y la experimentación, junto con el Barroco en cuanto a movimiento artístico.

Conflictos bélicos europeos.

Guerra de los Treinta Años (1618-1648)

Comenzó como un conflicto alemán entre su emperador y los católicos, que querían una Alemania unida en un estado, y los príncipes protestantes que querían autonomía. Rápidamente se volvió internacional y varios países apoyaron a cada uno de los bandos. España apoyó al emperador y todos los enemigos de España (algunos de ellos católicos) apoyaron a los príncipes: Dinamarca, Suecia, Francia las Provincias Unidas e Inglaterra.

En la batalla de Rocroi (1643), las fuerzas católicas fueron derrotadas, y hubo que firmar la paz de Westfalia, en la que se permitía el protestantismo y la autonomía de los príncipes alemanes y la independencia de las Provincias Unidas.

Guerra entre España y Francia (1648-1659)

Pese a las paz de Westfalia, Francia siguió con la lucha, derrotando a las fuerzas españolas en la batalla de las Dunas (1658), tras esto, se firmó la Paz de los Pirineos (1659) en la que se cedía a los franceses la zona catalana al norte de los Pirineos (quedando estos como frontera definitiva entre ambos países) y se casaba al rey francés con la hija de Felipe IV, María Teresa.



ACTIVIDADES

1-Observa este mapa, en el que España pierde unos territorios y gana otros. ¿De qué año es?



2-¿En qué año se libró la batalla de las Dunas? ¿Quién ganó?

3-¿En qué año se firmó la paz de los Pirineos?

4-¿En qué año se firmó la Paz de Westfalia?

5-¿En qué decisiva batalla las fuerzas católicas fueron derrotadas en la Guerra de los Treinta Años?

6-¿Qué países componían cada bando en la Guerra de los Treinta Años?

7-¿De qué año a qué año se produjo la Guerra de los Treinta Años?

8-¿Qué clase social nueva cobra fuerza en el siglo XVII?

9-¿Cuál es la teoría económica dominante en el siglo XVII?

10-UTILIZA LAS TIC. Busca en un diccionario el significado de hegemonía



2-LA NUEVA POLÍTICA

Los nuevos regímenes políticos

-Monarquía absoluta: de las antiguas monarquías medievales surgen monarquías en las que los reyes contaban con todos los poderes del Estado y no necesitaban ningún tipo de apoyo. El ejemplo de monarca absoluto fue Luis XIV de Francia (1634-1715), llamado “rey Sol”, que centralizó todo el poder en su persona, construyendo el Palacio de Versalles, símbolo de su poder omnímodo. Basaban su poder en dos principios:

- Teoría del poder divino. Según el cual el poder proviene únicamente de Dios, y sólo a él se deben rendir cuentas. Un intelectual español, el Padre Juan de Mariana, publicó que un tirano no era sino un pecador, y por tanto se debía retirar del poder a los corruptos (obviamente, sus obras estaban prohibidas salvo en España, y únicamente mientras Mariana controló la censura del país).
- Centralización. Control sobre los funcionarios, la recaudación de impuestos y el ejército.

-Sistema parlamentario. En el que el poder del rey estaba limitado por un Parlamento, en el que los otros poderes de la sociedad también opinaban. En la Edad moderna había dos claros ejemplos: Provincias Unidas, que era una república de siete provincias y unos Estados Generales comunes e Inglaterra, en la que el Parlamento se enfrentó al rey, provocándose dos revoluciones, en 1640 (acabando con la ejecución del rey Carlos I en 1649) y la revolución de 1688, que terminó con la abdicación de Jacobo II y la llegada al poder de Guillermo de Orange, que aceptó su sumisión al parlamento.

En esta época destacan grandes teóricos de la política. Además del citado Padre Juan de Mariana, John Locke abogaba por la separación de los poderes ejecutivo y legislativo, mientras que Jacques Bossuet defendía que desafiar el poder real era un sacrilegio.

ACTIVIDADES

1-Cite tres intelectuales políticos de la época y, muy brevemente, qué defendían.

2-¿Qué medida proponía John Locke?

3-¿En qué año se produce la última revolución en Inglaterra?

4-¿Qué dos países tienen un sistema parlamentario?

5-¿En qué año ejecutan a Carlos I de Inglaterra?

6-¿Qué dos principios son la base de la monarquía absoluta?

-

-

7-Cite un ejemplo de monarca absoluto



3-LA POBLACIÓN, SOCIEDAD Y ECONOMÍA DEL SIGLO XVII

La crisis del siglo XVII

Durante el siglo XVII se vivió una profunda crisis y unos cambios en Europa.

-La población apenas creció, pasando de 106 millones a 130. Eso era debido a los problemas internos de Europa, junto con los conflictos militares (entre los que destaca la Guerra de los Treinta Años) y un rebrote de la peste entre 1650 y 1670, eso hizo que algunos países incluso perdieran población.

-Crisis agraria y artesanal. La producción, debido a las guerras y a un clima inusual afectó a los países del sur de Europa, mientras que en el norte se adoptaron nuevas técnicas, como la eliminación del barbecho por plantas forrajeras. Mientras, los gremios evitaban el incremento del comercio, por lo que empezaron a surgir nuevos modelos de manufacturas.

La economía del siglo XVII

Durante el siglo XVIII el comercio cobró mayor importancia, especialmente en Holanda, Francia e Inglaterra, que se aprovecharon de la mayor debilidad de los grandes imperios coloniales como Portugal y España, por lo que potenciaron el comercio de productos africanos y americanos como el azúcar, el tabaco e incluso los esclavos. Para ello, estos países crearon las compañías de las Indias, empresas con privilegios que comerciaban de forma única con una zona o un producto.

Para todo ello, surge el capitalismo financiero, con préstamos, acciones y las bolsas, donde se compraban y vendían acciones de las empresas, la primera de dichas bolsas se creó en Amberes en el 1531.

El mercantilismo es la teoría económica predominante durante el siglo XVII, se basaba en que la riqueza de un país reside en la cantidad de metales preciosos que atesoraba, y que para mantener esa cantidad de metales preciosos, el estado debía intervenir: a)favorecer la venta al exterior y grabar con impuestos los productos extranjeros, b)conquistar nuevos mercados en las colonias, de la que obtener materias primas y donde vender sus manufacturas.

Colbert fue el ministro de Luis XIV que apoyó la teoría mercantilista, fomentando las industrias estatales.

Sociedad y vida cotidiana de Europa y España.

La sociedad seguía teniendo una parte privilegiada y una mayoría de personas que no tenían privilegios y sostenían la economía del resto.



a) Nobles: que siempre buscaban el apoyo del rey, dado que sus beneficios dependían de la buena relación con él. Vivían de las rentas de sus propiedades, por lo que la crisis agrarias les afectaron profundamente. En España hubo un incremento de nobles debido a la necesidad de soldados y a la venta de cargos por parte de los Austrias.

b) Clero: se mantuvo con el alto y bajo clero, cada uno representante de la iglesia de los otros estamentos.

c) Los no privilegiados, que se podían dividir en campesinos (que vieron incrementados sus impuestos), burgueses (pocos en España, pero numerosos en el resto de Europa) y los grupos urbanos, que vieron aumentar el número de rufianes, pobre y pícaros.

La vida en las ciudades era insalubre, dado que no tenían ni alcantarillas ni apenas higiene, la mayor parte de las actividades se hacían entorno a la plaza mayor, con mercados y talleres. También se ajusticiaban allí a los criminales y herejes, y se celebraban festividades religiosas y civiles.

ACTIVIDADES

1-¿Cuál era la parte más importante de las ciudades?

2-¿Qué tres estamentos había en el siglo XVII?

3-Cite un intelectual que apoye el mercantilismo

4-Explique con sus palabras el mercantilismo

5-¿Qué tres nuevos ejemplos de capitalismo financiero surgen en el siglo XVII

6-¿Dónde se vivió menos la crisis agraria del siglo XVII?

7-¿Cuánto creció la población europea en el siglo XVII?



4-LA MONARQUÍA HISPÁNICA EN EL SIGLO XVII

Los monarcas y sus validos

-Felipe III (reinado desde 1598 al 1621). Con su valido, el duque de Lerma, el reinado de Felipe III fue muy débil, pues delegaban en primeros ministros (tras Lerma fue el duque de Uceda), mientras que el rey se dedicaba a la caza y a asuntos menores. España tuvo que firmar una Tregua de Doce años con Holanda (1609-1621) y ser firmó también la paz con Inglaterra, que sólo duró hasta 1618. Durante su reinado hubo problemas internos, y en 1609 se tuvo que expulsar a los moriscos, lo que supuso la expulsión de unas 300000 personas del país, que se trasladaron al norte de África. La marcha de los moriscos supuso el abandono de muchos cultivos de huerta, lo que agravó la crisis de la época.

-Felipe IV (1621-1665). Su valido fue el conde-duque de Olivares. Durante su reinado hubo grandes problemas. Primero hubo una sublevación de Cataluña y de Portugal en 1640 (en la que Portugal lograría su independencia en 1668, ya con Carlos II). Durante esta época, la monarquía hispánica perdió su hegemonía tras la derrota de Rocroi y las paces que vinieron de dicha derrota, y además tuvo que enfrentarse al auge de la piratería y a la peste, que duró desde 1647 hasta 1651 y asoló el este de la Península.

Carlos II “el hechizado” (1665-1700). Con sus validos Nithard y Valenzuela, Carlos II fue un monarca débil debido a sus enfermedades (seguramente padecería el síndrome de Klinefelter), pero que trató de evitar la caída mayor aún de su patria, dado que no podía tener hijos. Evitó en su testamento que se dividiese su país.

ACTIVIDADES

- 1-¿Quiénes fueron los validos de Carlos II?
- 2-¿Qué país logra la independencia en 1640?
- 3-¿Quién fue el valido de Felipe IV?
- 4-¿En qué año se expulsaron los moriscos?
- 5-¿Hasta cuándo duró la paz de Felipe III con Inglaterra?
- 6-¿Cómo se llamaban los dos validos de Felipe III?



5-LA CIENCIA Y LA CULTURA

La revolución científica.

Durante el siglo XVII se produce la revolución científica, que supuso el nacimiento de la ciencia moderna. Tiene dos bases:

-El racionalismo, basado en Descartes, que definiendo el uso único de la razón para comprender la realidad. Rene Descartes afirmaba que podemos dudar de casi todo en esta vida, de nuestras percepciones e incluso si estamos despiertos o dormidos... por eso afirmaba que, de lo único que no podemos dudar es que estamos dudando. De ahí su frase *cogito, ergo sum* o “pienso, luego existo”.

-El empirismo, que tiene su base en Francis Bacon, que crea el método científico o experimental. Mediante la observación y los experimentos, podemos crear leyes de carácter general.

El desarrollo de la ciencia y de la técnica en el siglo XVII.

Al aplicar el método científico, las ciencias pudieron crecer enormemente: Neper inventó los logaritmos, Descartes ideó las coordenadas cartesianas (los famosos ejes x e y), y Newton y Leibniz sentaron las bases de las matemáticas modernas (Leibniz afirmaba que las matemáticas eran leyes universales que hasta Dios había tenido que aceptar cuando creó el mundo). En física, Galileo Galilei descubrió la inercia y Newton la gravedad. En astronomía Galileo confirmó el heliocentrismo de Copérnico y Kepler estudió las órbitas de los planetas.

Todos estos avances permitieron un avance de la técnica: el telescopio (inventado por Galileo en 1609), la calculadora (Pascal, 1642), el barómetro (Torricelli 1643) y el microscopio (cuya invención está disputada entre Jansen y Galileo)

La cultura.

Pese a la crisis, Europa vivió grandes avances culturales, como Milton en Inglaterra (y su obra el paraíso perdido, en el que Satanás es el protagonista), Molière y Racine en Francia y la aparición de grandes filósofos, como Hobbes y Locke.

Pero fue en España donde varios autores consolidaron la hegemonía cultural con grandes autores:

-Literatura: destaca Cervantes, que además del Quijote escribió las novelas ejemplares. Quevedo y Góngora (ambos poetas que se odiaban a muerte y se insultaban mediante sus escritos, pues Quevedo era más chabacano y Góngora mucho más culteranista).

-Teatro. Con gran aceptación por las masas, Lope de Vega y su Fuenteovejuna, Tirso de Molina con el Burlador de Sevilla y Calderón de la Barca con la vida es sueño. Sus obras se representaban en los corrales de comedias.



ACTIVIDADES

1-¿Quién escribió el paraíso perdido?

2-Cita tres dramaturgos españoles del siglo XVII y sus obras más importantes

3-Cita tres literatos españoles del siglo XVII

USA LAS TIC: ¿Cuál fue la obra más irreverente de Francisco de Quevedo?

4-¿Quién inventó el barómetro? USA LAS TIC ¿y para qué sirve?

5-¿Quién inventó la calculadora? ¿Y cuándo?

6-¿Quién estudió las órbitas de los planetas?

7-¿Quién descubrió los principios de la inercia?

8-¿Quiénes crearon las bases de las matemáticas modernas?

9-¿Quién inventa los logaritmos?

10-¿Quién es el padre del empirismo?

11-Explica con tus palabras un fenómeno que todos conocemos que puede ser probado de forma empírica y otro que no.

12-¿Quién es el padre del racionalismo?

13-¿Cuál es la frase (en castellano) que resume el pensamiento racionalista?



6-EL BARROCO

El nuevo estilo del Barroco.

El Barroco surge en Roma, en pleno siglo XVII, y de allí se extendió al resto de Europa. Los artistas siguieron algunas de las ideas del Renacimiento, pero rompieron sus normas a favor de la novedad, el movimiento, los contrastes y las emociones. La Iglesia Católica fue la mayor cliente del arte barroco, frente al protestantismo. Los monarcas y la burguesía enriquecida usaron a su favor este nuevo modelo de arte. Las características del arte barroco son:

-La línea curva, romper la proporción y usar grandes alturas, arcos y forma ovaladas. En San Carlos de las Cuatro Fuentes se observa claramente esta nueva tendencia.

-Naturalismo: movimientos expresivos y actitudes y ropas que muestran claros oscuros. Usa mucho color y contraste en los colores, para buscar profundidad (por eso se van a usar paisajes y bodegones), como la vocación de San Mateo de Caravaggio.

-Temas religiosos y mitológicos, como Apolo y Dafne o el Éxtasis de Santa Teresa.

Escuelas del Barroco.

El Barroco se da sobre todo en Roma, con autores como Maderno, que supone el tránsito entre Renacimiento y Barroco y Bernini, que creó el baldaquino de San Pedro entre otras. Borromini culmina el Barroco italiano con San Carlos de las Cuatro Fuentes. Bernini, además de arquitecto, fue escultor (con el David o Apolo y Dafne), mientras que en pintura destaca Caravaggio, con la conversión de San Pablo.

En el resto de Europa, destaca el modelo francés, mucho más recto y menos recargado que el italiano. Destaca Versalles, proyectado por Mansart. Sin embargo, en Holanda destaca Rembrandt, con Ronda de Noche y otras escenas cotidianas, mientras que en el Flandes español sobresale el genial Rubens, con las Tres Gracias o el Descendimiento. En Inglaterra destacamos a Van Dyck con sus retratos (*Carlos I*).

ACTIVIDADES

1-¿Quién proyectó el palacio de Versalles?

2-¿Cuáles son los tres grandes arquitectos italianos del Barroco?

3-Cite un edificio claramente barroco en el que prevalezca la línea curva

4-¿Cuál es la temática del Barroco?

5-Cite una obra de Caravaggio

6-¿Cuáles son los autores barrocos más importantes de Francia, Holanda, Flandes e Inglaterra?



7-EL BARROCO EN ESPAÑA Y AMÉRICA

Arquitectura.

En la arquitectura de principios del siglo XVII, perdura la corriente purista, con austeridad decorativa. El mayor representante de la arquitectura de esta etapa es Gómez de Mora, que proyectó el convento de la Encarnación, la Plaza Mayor y el ayuntamiento de Madrid.

A partir de 1660, los hermanos Churriguera crean el estilo churrigueresco, en el que la decoración cobra mayor importancia. La plaza mayor de Salamanca y las fachadas de las catedrales de Granada, Jaén y Santiago muestran esta mayor riqueza decorativa. En Castilla la Mancha destaca el convento de San Pedro Mártir y el ayuntamiento de Toledo, junto con plazas mayores como la de Tembleque.

Mientras, en América, los jesuitas y la iglesia utilizó el Barroco como medio de evangelización, con las catedrales de México, Cuzco y Lima.

Escultura.

El principal modelo de escultura del barroco es la talla de imágenes religiosas en madera policromada. La mayor parte formando pasos de procesión o retablos. Son figuras muy realistas y donde la expresividad es lo más importante. Las cofradías religiosas son los clientes de los escultores, entre los que destacan Gregorio Fernández (escuela de Valladolid), Martínez Montañés de Sevilla y Alonso Cano de Granada.

Pintura.

La pintura Barroca española es muy importante, destacan varias escuelas y un autor que, dada su magnífica obra, no puede ser enmarcado en ninguna.

-Escuela valenciana. En la que se trabaja el tenebrismo: Ribalta con *San Francisco abrazando al crucificado* y Ribera con *el martirio de San Felipe, Arquímedes y la Magdalena*.

-Escuela andaluza, en la que sobresalen Zurbarán, especialista en bodegones, retratos y otras obras (como *San Hugo en el refectorio de los cartujos*) y Murillo, que trabajó con obras de mucha luz y colorido, como se pueden ver en *Inmaculadas y niños comiendo melón y uvas*.

-Escuela madrileña. Destacan los retratistas Carreño de Miranda y Claudio Coello.

Sin embargo, el mayor exponente de la pintura española (posiblemente de todos los tiempos) es Diego de Velázquez. Velázquez (1599-1660) comenzó su formación en Sevilla, dentro del tenebrismo, allí realizó *Vieja friendo huevos* y *el aguador de Sevilla*.



Tras su etapa sevillana, Velázquez se traslada a Madrid en 1623, para ser pintor real con Felipe IV, donde hizo varios retratos y obras mitológicas como *El triunfo de Baco*, donde los modelos son personas normales de la calle.

En 1629 y pese a su éxito, viajó a Italia, donde se dejó influenciar por los artistas italianos, dejando el tenebrismo a un lado y trabajando con una luz más natural, como vemos en *La fragua de vulcano*.

Regresó a España en 1631 y siguió con sus retratos. Allí pintó *La rendición de Breda*, uno de sus cuadros más universales. Volvería a Italia donde trabajó la perspectiva aérea con *La Venus del espejo* y *Villa Médicis*. Después regresaría por última vez para pintar *Las Meninas* y las *Hilanderas*, de temática mitológica.

ACTIVIDADES

1-¿Cuál es el cuadro dedicado a una batalla más importante de Velázquez?

2-¿Con qué obra mitológica abandona el tenebrismo Velázquez?

3-Cita dos de las obras de la época de Sevilla de Diego Velázquez.

4-¿Cuáles son los dos grandes retratistas de la escuela madrileña?

5-¿Quién es el mayor autor de bodegones?

6-Cita dos autores que trabajen el tenebrismo.

7-¿Qué tres escuelas pictóricas hay en España durante el Barroco?

-
-
-

8-Cita las tres escuelas escultóricas barrocas de España.

-
-
-

9-Cita tres edificios barrocos en Castilla la Mancha

10-¿Qué estilo arquitectónico se desarrolla a partir de 1660?

11-¿Cuál fue el arquitecto que proyectó la plaza mayor de Madrid?