



COLEGIO ADALID MENESES

APUNTES CIENCIAS SOCIALES

3º DE LA ESO

UNIDAD DIDÁCTICA 7- EL INICIO DE LA EDAD MODERNA.

LOS SIGLOS XV Y XVI



Alumno _____



1-LA EDAD MODERNA

Definición de Edad moderna.

Llamamos Edad Moderna a la época que comprende entre el 1453/1492 (Caída de Constantinopla/descubrimiento de América) hasta finales del siglo XVIII (1789, Revolución Francesa).

Dentro de la Edad Moderna hay varias etapas: el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración, pero en general supone el largo proceso que crea nuestro mundo contemporáneo, dándole más valor a la Razón que al sentimiento y buscando, por parte de las potencias europeas (que en esta época avanzan más que el resto del mundo), desarrollarse y extenderse por el Mundo.

En Norteamérica dan como fin de la Edad Moderna la Revolución de la Independencia, en 1776, puesto que la búsqueda de la autodeterminación nacional marca el fin del Antiguo Régimen.

Los cambios de los siglos XV y XVI

La Edad Moderna supuso unos cambios muy profundos:

a)El panorama internacional cambió bruscamente: El **Imperio Bizantino**, heredero de Roma, fue conquistado por los turcos en 1453, después de más de dos mil años de realidad romana en el mundo (nadie creía que eso fuera capaz, pues Bizancio contaba con muchas ayudas y un gran cuerpo de mercenarios). Además los turcos continuarían avanzando contra Europa los siguientes años. Además, se descubrió gran parte del mundo, creándose grandes imperios coloniales, en especial el Español y el Portugués. En Europa, España luchaba contra el resto de las potencias por la hegemonía militar.

b)El feudalismo entra en crisis, surgiendo un Estado moderno con un monarca autoritario, en lugar de los pequeños señores feudales. Igualmente, el dominio del campo dio paso al capitalismo comercial y a los bancos, dejando a los burgueses en una posición ideal para mejorar su situación social.

c)La unidad religiosa de occidente desaparece. Los católicos se desangran debido a las Reformas protestantes y las guerras “de religión” (que eran motivadas en muchas ocasiones por problemas económicos y no religiosos) asolaron Europa como nunca antes una guerra lo había hecho.

d)En la cultura nace el humanismo frente al saber medieval.

ACTIVIDADES

1)CULTURA GENERAL O BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: Si hubieses nacido en Bismarck, ¿cuándo empezaría y cuándo terminaría la Edad Moderna? Justifica brevemente tu respuesta.

2)COMPARA EN UN ATLAS: indica los nombres (al menos en general) de los países actuales que fueron parte de los imperios español y portugués



Imperio Portugués



3)BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN:ELABORA UN EJE CRONOLÓGICO: indica en una línea horizontal los siguientes hechos históricos: primera vuelta al mundo, Miguel Ángel pinta la capilla Sixtina, descubrimiento de América, Toma de Constantinopla por los turcos, Concilio de Trento, Tratado de Tordesillas

4)¿De qué año a qué año llamamos Edad Moderna?

5)¿Cuáles son las tres etapas de la Edad Moderna?

6)A lo largo de la Edad Moderna, ¿sobre qué trata de imponerse la Razón?

7)¿En qué año se independiza Norteamérica (realmente, los Estados Unidos de América)?

8)¿Cuándo fue conquistada Constantinopla?



2-LOS DESCUBRIMIENTOS

Causas de los descubrimientos

Todo hecho histórico es multicausal, y la etapa de los descubrimientos, en los que el mundo conocido se multiplicó, tiene su origen en estas causas.

A)Causas políticas: Los reyes católicos habían terminado en 1492 la conquista de la península ibérica, y pese a haber empezado la toma de algunas plazas en el norte de América, estaban dispuestos a emprender arriesgados viajes para intentar lograr más riquezas para financiar sus guerras, además del logro que suponía el extender su poder personal.

B)Causas económicas: los turcos habían cerrado al comercio europeo todo el comercio con oriente (en concreto las especias, que servían para la conservación de alimentos y eran muy cotizadas), por tanto los países occidentales buscaban una nueva ruta marítima para traer desde China y la India productos de lujo que daban grandes dividendos (seda, especias, piedras preciosas), además de asegurarse el mercado de oro, esclavos y marfil de África.

c)Causas científicas: la ciencia moderna había comenzado a cuestionarse el inmovilismo reinante durante la época medieval, por lo que surgieron libros que defendían que la Tierra era una esfera (por suerte, también defendían que era mucho más pequeña de lo que había dicho el sabio griego Ptolomeo, que se acercó enormemente a su superficie real, lo que hacía más tentador emprender el viaje ya que, de no haber existido América, Cristóbal Colón habría muerto en el trayecto por falta de alimento).

d)Causas técnicas: junto a la ciencia, surgieron nuevos inventos. La brújula y el astrolabio fueron elementos comunes en su uso, mejorando la orientación. La cartografía proporcionó nuevos mapas, lo que junto a la creación de nuevos barcos, mejor preparados para navegar (más resistentes al oleaje y más rápidos), como la carabela y la nao.

e)Causas religiosas: No debemos olvidar que occidente estaba en guerra con los turcos, y que querían encontrar el mayor número de aliados contra el creciente imperio Turco. Existía una leyenda, la del Preste Juan, un príncipe cristiano en África. Igualmente, hablaban que los reinos asiáticos podían ser cristianizados, ganando fieles y aliados.

f)Causas ideológicas: La realidad del individuo moderno, independiente y curioso, impulsaba a los hombres a probar sus teorías, además de que surgen grandes aventureros que, movidos por la fama (y la posibilidad de hacerse ricos) eran capaces de arriesgar sus vidas.

ACTIVIDADES

1)Haga un esquema detallado con las causas de los descubrimientos



3-LOS VIAJES Y LAS NACIONES DESCUBRIDORAS

Portugal, nación exploradora.

Nuestra nación vecina ha sido un ejemplo de exploración y desarrollo en la Edad Moderna. Conscientes de que no podían continuar su expansión (dado que no querían enfrentarse a la vecina Castilla) terrestre, buscaron en el mar su salida natural. El infante portugués Enrique el Navegante comenzó a explorar las costas africanas y creó una Escuela donde los geógrafos y navegantes podían estudiar y desarrollarse, para acceder al comercio con Sudán y tal vez llegar a la India (en esa época no se conocía el cabo de Buena Esperanza).

Mediante el tratado de Alcaçovas (1479) Portugal daba las islas Canarias a Castilla a cambio de explorar África en exclusividad, lo que les llevó a tomar las islas Madeira, Azores y Cabo Verde. Por último, Bartolomé Díaz dobló el Cabo de Buena Esperanza en 1487, y Vasco de Gama logró llegar a la India en 1498.

Castilla, la nación que cruzó el Atlántico.

Castilla era, a finales del siglo XV, una gran nación. Había superado guerras civiles y su monarca, Isabel la Católica, había organizado una serie de enlaces matrimoniales para asegurar su posición de poder en Europa. Eso la hizo objeto de las peticiones de Cristóbal Colón para intentar llegar a la India a través del Atlántico (recordemos que por el tratado de Alcaçovas, Castilla no podía explorar usando las bases Africanas).

Cristóbal Colón (un marino posiblemente Genovés, pero cuya nacionalidad exacta aún desconocemos) presentó su proyecto a los Reyes Católicos, tras su fracaso ante el rey de Portugal, Juan II. En las Capitulaciones de Santa Fe (1492) los reyes Católicos se comprometieron a sufragar los gastos del viaje.

La expedición de Colón partió del puerto de Palos, en Huelva, hizo escala en Canarias y el 12 de octubre de 1492 llegó a las Bahamas, bautizando la primera isla en desembarcar San Salvador. Navegaron por la zona con sus tres carabelas, la Pinta, la Niña y la Santa María. Ésta última embarcación no volvería a la Península, puesto que embarrancó en la isla de la Española y su tripulación se quedó allí (al año siguiente, cuando volvieron por ellos, no quedaba ninguno con vida debido a un ataque indígena). Colón viajó otras tres veces al Nuevo Mundo, al que seguían denominando las Indias (Colón murió en 1506 y no sería hasta el año siguiente cuando se empezó a denominar América y a saberse que era un nuevo continente).

Tordesillas, el reparto del Mundo.

En toda Europa afectó profundamente el descubrimiento de nuevas tierras más allá del océano que creían que era el fin del mundo. Todos querían control sobre las Indias, pero había dos países que tenían prioridad o más posibilidades: Castilla y Portugal. Por eso decidieron en el Tratado de Tordesillas (1494) repartirse el mundo, en

torno al meridiano a 370 leguas al oeste de Cabo Verde, quedando todas las tierras al oeste para Castilla y al Este para Portugal. Eso permitió a Portugal quedarse con Brasil.

En el siglo XVI los reyes otorgaron nuevas exploraciones a marinos como Vasco Núñez de Balboa, que en el 1513 cruzó el istmo de Panamá y descubrió el Pacífico, y a Magallanes y Elcano, que lideraron la expedición que daría la vuelta al mundo entre 1519 y 1522.



Juan Sebastián Elcano (1476-1526) fue un explorador y marinero español que completó la primera vuelta al mundo en 1522. En dicha expedición participó bajo las órdenes de Magallanes, pero a la muerte de éste (en un combate contra los indígenas), Elcano asumió el mando. Partieron en 1519 con cinco barcos y volvieron dieciocho hombres al mando de un solo barco. Sin embargo, lo que trajeron en el barco (ya que la expedición buscaba comerciar con las islas Molucas) bastó para financiar toda la expedición.

Elcano moriría de escorbuto participando en otra expedición con solo cincuenta años de edad.

ACTIVIDADES

- 1-¿Quién descubrió el Océano Pacífico?
- 2-¿Cuándo se firmó el Tratado de Tordesillas?
- 3-¿A partir de qué línea imaginaria se repartieron el mundo Castilla y Portugal?
- 4-¿Qué gobernante portugués impulsó los viajes descubridores?
- 5-¿Cuándo y en qué tratado Portugal le dio las islas Canarias a Castilla?
- 6-¿Qué gran explorador dobló por primera vez el Cabo de Buena Esperanza en el 1487?
- 7-¿Cuándo fue la llegada de los portugueses a la India y quién dirigía la expedición?
- 8-¿Qué monarca Castellano fue el que otorgó el permiso a Cristóbal Colón para ir a buscar la India?
- 9-¿En qué tratado se comprometen los reyes Católicos a sufragar los gastos de Cristóbal Colón?
- 10-¿De dónde salió la expedición de Cristóbal Colón y qué escala hizo?
- 11-¿En qué fecha llegó Cristóbal Colón a las Bahamas?
- 12-¿Cuáles eran los nombres de las tres carabelas de Cristóbal Colón?
- 13-¿Cuándo murió Cristóbal Colón?

4-EL NACIMIENTO DEL ESTADO MODERNO

Las monarquías autoritarias

Las antiguas monarquías feudales comenzaron a transformarse. El rey comenzó a afianzar su poder sobre el conjunto del reino, imponiéndose sobre la nobleza y limitando la autonomía de las ciudades. Este nuevo modelo de estado moderno comienza en Francia, Inglaterra y en la Península Ibérica. Sin embargo, quedan lugares donde el poder sigue estando dividido, como Italia o Alemania (dividido entre muchos pequeños poderes).

Los instrumentos del poder real

Hay cinco grandes pilares que defienden el poder real:

-Unificación y ampliación de territorio. Ya sea mediante las guerras o mediante alianzas matrimoniales, los reyes buscaban ampliar el terreno sobre el que ejercían el poder. Un reino grande era sinónimo de poder.

-Control de los poderes del Estado. Controlando el poder judicial (y quitándoselo a los nobles), nombrando personalmente los cargos y convocando las Cortes lo menos posible.

-Mejorando la administración. La capital dejó de ser itinerante y empezó a fijarse en una ciudad concreta (salvo en España, que tardaría unas dos generaciones más). También se crearon funcionarios profesionales e impuestos regulares.

-Creación de un ejército permanente, que sustituyeron a las mesnadas medievales. En la mayoría de los países estos ejércitos eran mercenarios. Eso hizo que los ejércitos fuese plurinacionales (por ejemplo, en un ejército hispánico habría soldados voluntarios españoles, soldados mercenarios alemanes, franceses y suizos.

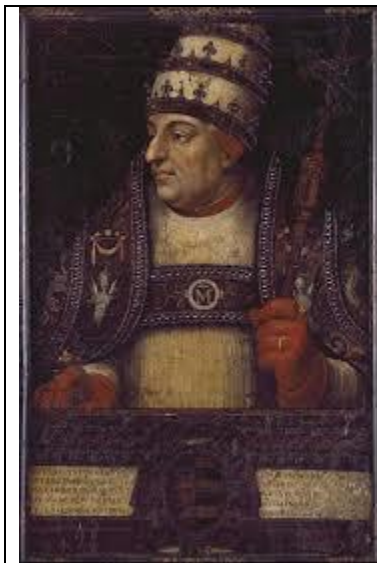
-Organización de las relaciones internacionales. Los diplomáticos dejaron de ser una excepción para ser un cuerpo formado que asistía a los reyes e incluso hacían labores de embajadores casi permanentes.

Los grandes políticos de esta época fueron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, que no sólo organizaron el comienzo de la colonización de América, sino que prepararon el control hispánico sobre Europa. También Enrique VII, el rey Tudor de Inglaterra, Luis XI de Francia, que consiguió unificar su poder y la dinastía de los Borgia, en el papado.

Nicolás de Maquiavelo (1469-1527).

Filósofo y político florentino, Maquiavelo fue un gran intelectual que soñaba con la unificación de Italia en una sola nación. Su obra *el Príncipe* es una referencia, incluso hoy en día, para la política, con su máxima (aunque no sale así escrita en el Príncipe) que el fin justifica los medios.



**Alejandro VI, Rodrigo Borgia (1431-1503)**

Papa de la Iglesia Católica desde 1492 (fue el 214º papa). De origen español, fue un hombre muy inteligente que, gracias al nepotismo (o escoger personalmente los cargos) logró un control férreo en la Iglesia y ser nombrado papa.

Logró influir en decisiones de grandes reyes (como los Reyes Católicos) y, gracias a su perspicacia, combinó su labor política (tenía cuatro hijos a los que les había dado su apellido pese a ser sacerdote) con la defensa frente a agresiones externas (por ejemplo, logró evitar su destitución a manos del rey francés).

Su hijo, César Borgia, estuvo cerca de cumplir el sueño de Maquiavelo de unificar Italia. Hay una gran leyenda negra contra él, tachándolo de un frívolo y un corrupto, hasta el punto de seguir protagonizando novelas e incluso videojuegos como un malvado perturbado.

ACTIVIDADES

1-¿Qué tipo de ejército sustituyó a las mesnadas medievales?

2-¿Qué dos formas hay de ampliar los territorios en la Edad Moderna?

-

-

3-¿Qué naciones son las que vivieron el cambio al estado moderno?

4-¿Sobre qué otros dos poderes se impusieron los reyes en la creación de las monarquías autoritarias?

5-¿Qué dos países tenían el poder muy dividido, pese a la tónica creciente de estado moderno?

6-¿Quiénes son los dirigentes modernos que crean el estado moderno en la Península Ibérica?

7-¿Cuál es la dinastía de Inglaterra cuando surge el estado moderno?

8-¿Qué dinastía logró –sin éxito- la unificación de Italia?

9-¿Cuál es la obra clave de Nicolás de Maquiavelo?

10-USE LAS TIC ¿Cuál es la máxima de Nicolás de Maquiavelo (aunque nunca llegó a escribirla)? ¿Está usted de acuerdo con ella? ¿Qué es ser “maquiavélico”?

5-TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y CAMBIOS SOCIALES

El crecimiento demográfico.

Durante los siglos XV y XVI, en Europa aumentó enormemente la población debido a una mejora en las cosechas, una paz relativa (y muchas guerras libradas por ejércitos mercenarios que no afectaban apenas a la población) y el fin de la peste. Por eso el crecimiento existe pese a ser lento (recordemos que hasta el siglo XIX no mejora la higiene y las medicinas como para evitar una gran mortalidad).

Ese aumento de población aumenta el consumo de forma natural, por lo que aumenta también el comercio.

POBLACIÓN EUROPEA (87,1 millones, aproximadamente)			
País	Millones de hab.	País	Millones de hab.
Austria	2,3	Polonia	4,5
Castilla y Aragón	8	Portugal	1,5
Estados Italianos	12,5	Rusia	13
Francia	18	Saco Imperio Germánico	18
Islas Británicas	4,5		
Países Bajos	2,5	Suecia	2,3

El progreso de la economía.

Agricultura: seguía siendo la actividad económica principal. En el siglo XVI hubo buenas cosechas por lo general y se roturaron nuevas tierras.

Artesanía: además de los gremios, surgen nuevos trabajos a domicilio que evitan las limitaciones de los gremios (que controlaban los precios), ese *domestic system* suponía el trabajo temporal de campesinos: el empresario les da los útiles y el material y luego recoge el producto elaborado (principalmente ropa).

Comercio: El comercio creció enormemente con la llegada de los nuevos productos de América (tabaco, café, chocolate, tipos de madera, etc.), hay nuevos puertos que cobran gran importancia, como Sevilla, Lisboa y los del mar del norte (frente al dominio italiano en el comercio Mediterráneo).

Sistema capitalista. Este sistema capitalista (muy parecido al que tenemos actualmente) comienza en esta época, pues surgen los primeros bancos, la moneda cambia su valor (del oro a diferentes valores con la inflación) y mejoran los sistemas de pago tales como cheques o letras de cambio.

Cambios sociales.

Aunque la sociedad estamental seguirá hasta finales del siglo XVIII, experimenta cambios:



-Nobleza y clero. Siguen siendo privilegiados, aunque pierden poder con respecto al rey. Surge una nueva “pequeña nobleza”, en especial en España, donde la necesidad de militares supone la llegada de los “hidalgos” o nobles relacionados con su labor militar, que no pagaban impuestos y tenían privilegios extraordinarios (los hidalgos podían ir armados delante de los reyes en España), sin embargo, muchos descendientes de esos nobles (los verdaderos “hidalgos” o hijos de algo) no tenían forma de ganar dinero más allá de la relación con la guerra.

-Burguesía. Se enriquece debido al comercio trasoceánico. También surge una especie de “clase media” o baja burguesía, como artesanos, comerciantes y asalariados, que viven en grandes centros urbanos.

-Campesinado. Seguían siendo mayoría, aunque en partes de Europa se acaba con la servidumbre.

ACTIVIDADES

1-Cita los dos grandes puertos en el Atlántico

2-¿Cómo se llaman los pequeños nobles en España?

3-¿En qué consiste el *domestic system*?

4-¿Cuántos habitantes había durante la Edad Moderna nuestro país?

5-Busca cuántos habitantes tiene ahora España y compáralo con la población en la Edad Moderna. Busca otro de los países en la tabla

6-¿Cuáles son las causas principales del aumento de población de Europa?



6-CAMBIOS Y CONFLICTOS RELIGIOSOS. REFORMA Y CONTRARREFORMA

Causas de la Reforma

Había varias realidades de la Iglesia que van a llevar a un deseo de cambio o de Reforma:

A) Los sacerdotes y los obispos vivían con mucho lujo, y el clero de los pueblos no tenían mucha formación (algunos siquiera predicaban o no seguían sus votos, en especial los monjes). Todo ello contribuyó a que la gente tuviera una visión cada vez peor de los sacerdotes.

B) El clero, además, practicaba el nepotismo (darle cargos a familiares o amigos), el nicolaísmo (tener mancebas), y la simonía (vender cargos o indulgencias).

Otro problema con la Iglesia era su costumbre de vender indulgencias, que consistían en pagos económicos a cambio de perdonar ciertos pecados (por ejemplo, para poder casarte con un familiar indirecto o comer carne en cuaresma). Estas “ventas de absoluciones” servían para pagar las caras obras de muchas catedrales, pero los cristianos se sorprendían de esa comercialización de la fe.

Lutero.

Lutero era un monje agustino que, en el año 1517, escribió 95 tesis rechazando la acción del Papa, en especial la venta de indulgencias (a cambio de dinero se “permitían” algunos pecados). Además de escribirlas, las clavó en el palacio de Wittenberg, esperando que se debatiese sobre ellas. Fue excomulgado cuatro años después y fijó su propia doctrina, que sería muy aceptada en Alemania (salvo en el sur):

-Las obras no te llevan al cielo, sólo la fe en Dios.

-Cada individuo puede interpretar la biblia, sin necesidad de la Iglesia.

-Sólo se aceptan dos sacramentos: el Bautismo y la Eucaristía. La Virgen y los santos no se veneran y cada uno es un sacerdote.

Calvino

Calvino era un suizo que opinaba que el hombre está predestinado a salvarse o condenarse desde su nacimiento. Así pues, el hombre no es libre y los signos de su salvación son terrenales: riqueza y buena suerte. Entre los burgueses tuvo mucha aceptación, y se dio principalmente en los Países Bajos, Suiza, Escocia, Francia (llamados hugonotes) e Inglaterra (llamados puritanos, la mayoría de los cuales emigraron a América).



Enrique VIII

Era rey de Inglaterra y quería divorciarse de su mujer Catalina de Aragón. Como el Papa lo negó, el rey se hizo nombrar cabeza de la Iglesia Anglicana y puso normas contra los católicos (confiscando los bienes de los monasterios y evitando que los católicos puedan ser políticos o profesores).

Enrique VIII (1491-1547) es famoso por el número de sus mujeres, se casó con: Catalina de Aragón (hasta 1533), con Ana Bolena (hasta 1536), con Jane Seymour (hasta 1537), con Ana de Cleves (sólo estuvo casado con ella en el 1540), con Catalina Howard, hasta 1542 y con Catalina Parr hasta su muerte. Tuvo también muchas concubinas, reconociendo a muchos de sus hijos. De sus mujeres mandó matar a Ana Bolena, Jane Seymour murió tras dar a luz, a Ana de Cleves la repudió, Catalina Howard (muy joven y prima de Ana Bolena) también murió guillotinado.

La Contrarreforma.

Los católicos reaccionaron (aunque en España antes que Lutero empezó una reforma de las órdenes religiosas que evitaron los vicios que se daban en Europa). Crearon unas nuevas normas y reafirmaron su doctrina en el Concilio de Trento (y se escribió la Vulgata, o Biblia en lengua vulgar). Además se crea en 1540 La Compañía de Jesús por parte de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, hombres muy formados y fieles totalmente al Papa.

Las guerras de religión.

En los siglos XVI y XVII existieron numerosas guerras de religión. Entre 1524 y 1697 se dieron multitud de conflictos debidos a la religión. Entre ellos destaca la guerra entre católicos y hugonotes (1562-1598) en Francia, la guerra de los campesinos (1524 y 1525) y la guerra de Esmalcalda (1546-1547), la guerra de los ochenta años en los Países Bajos (1568-1648) y la guerra de los Treinta años (1618-1648).

ACTIVIDADES.

1-¿Qué es una indulgencia?

2-¿Qué es el nicolaísmo?

3-¿Qué es la simonía?

4-¿Qué es el nepotismo?

5-¿En qué año clavó Martín Lutero sus 95 tesis en la puerta del palacio?

6-En qué consiste el luteranismo

7-¿Quién es el impulsor de la reforma anglicana o anglicanismo?

8-¿Quiénes crearon la Compañía de Jesús?

9-Busque información de una guerra de religión y explíquela en clase



7- EL HUMANISMO. LA NUEVA VISIÓN DEL SER HUMANO

¿Qué es el humanismo?

Llamamos humanismo a un movimiento intelectual que nace en Italia en el siglo XV, y que supone un cambio de mentalidad respecto a la época medieval. Tiene dos grandes rasgos:

-Usa a la Antigüedad clásica como modelo. Todas sus obras, ciencia y literatura son estudiadas y copiadas.

-Es una ideología antropocéntrica, es decir, el ser humano es el centro del hombre (en lugar de Dios, como había sido durante la Edad Media). El individualismo, el éxito, la fama, el poder humanos pasan a ser los deseos de la mayor parte de la humanidad (frente a la vida eterna que buscaban la mayoría de personas de la Edad Media).

Corrientes humanistas.

Literatura y filosofía. Además de copiar a los clásicos, surgen personajes como Erasmo de Rotterdam (y su elogio de la locura), Pico della Mirandola, Nicolás Maquiavelo (y su obra *El Príncipe*) y Tomás Moro (y su obra *Utopía*)

Religiosa. Además de Erasmo, surgen nuevos estilos de ver la religión, como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, con la mística.

Científica. En esta época los humanistas intentaron explicar la naturaleza.

-Copérnico. Fue el primero en mostrar una teoría heliocéntrica, en la que el Sol es el centro del universo y la Tierra gira a su alrededor. Frente al geocentrismo de Ptolomeo.

-Paracelso. Fue un alquimista y médico suizo, es considerado el primer médico occidental debido a sus estudios

-Andrés Vesalio. Es considerado el padre de la anatomía, pues hizo sus estudios usando la observación directa (hasta entonces estaba prohibido diseccionar cadáveres para su estudio).

La extensión del humanismo.

El humanismo se extendió por toda Europa gracias a los viajes que realizaban los grandes humanistas de los siglos XV y XVI. Los intelectuales de diferentes países estaban en contacto, se fundaron academias donde se difundió la cultura clásica y Gutenberg crea en 1448 la imprenta, permitiendo la creación de libros en cadena (hasta entonces se debía copiar a mano cada libro).



ACTIVIDADES

1-¿En qué año se inventa la imprenta?

2-¿Quién inventó la imprenta?

3-¿Qué significa heliocentrismo?

4-Cite dos ejemplos de escritores místicos.

5-¿Quién escribió la Utopía?

AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS. ¿De qué trata Utopía?

6-¿Qué obra es la más famosa de Nicolás de Maquiavelo?

7-¿Quién escribió elogio sobre la locura?

8-Defina humanismo.

RAZONA: Explica algún resto del humanismo que sigamos utilizando como referencia hoy en día



8-LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

Llamamos Renacimiento al estilo artístico que aplicó el humanismo al arte. Surgió en Italia durante el siglo XV (denominado Quattrocento) y se extendió por el resto de Europa en el siglo XVI (Cinquecento).

Características.

-Usa un modelo artístico clásico. Copian las formas y los materiales de los griegos y los romanos.

-Inspiración en la naturaleza. Intentando representar fielmente a la realidad. Usa para ellos las matemáticas (por ejemplo con las proporciones: en la que el hombre debía medir lo mismo que sus brazos extendidos y su cabeza debía medir una octava parte del total de su cuerpo) y el dibujo lineal (perspectiva).

-Antropocentrismo. Los edificios se hacen a escala humana, y el tema prioritario es el ser humano, que es protagonista de esculturas y pinturas, donde se muestra a un ser humano idealizado, sereno y en equilibrio (no busca figuras demasiado dramáticas o en posiciones extrañas).

-El artista cobra importancia. Frente a la antigua idea de que el artista no era sino un artesano más, en el Renacimiento cobra mayor importancia, firman sus obras y los mecenas, o personas pudientes que apoyan económicamente a un artista, les hacían vivir holgadamente para poder hacer sus obras. Grandes familias mecenas del arte fueron los papas de roma, y los Médici de Florencia.

Las etapas de la arquitectura renacentista

En esta época, al contrario que en la etapa clásica, se usa la piedra como material, aunque se usan los órdenes griegos y romanos, con arcos semicirculares y cubiertas o bien planas o con bóvedas. Se hacen ante todo iglesias de cruz latina o palacios con frontones.

-En el siglo XV, la cuna del nuevo estilo arquitectónico es Florencia. Brunelleschi fue el gran artista del momento, con la cúpula de la catedral de Florencia, la iglesia de San Lorenzo y el Palacio Pitti, y León B. Alberti, que hizo el palacio Rucellai y Santa María Novella.

-En el siglo XVI, el centro de la arquitectura italiana viaja a Roma, donde los Papas comienzan una serie de construcciones (financiadas con las bulas papales e indulgencias). Destacan San Pietro in Montorio (curiosamente uno de los pocos templos cristianos redondos) y la basílica de San Pedro del Vaticano, diseñada por Bramante y continuada por Miguel Ángel (entre otros).



ACTIVIDADES

1-¿Quiénes fueron los dos arquitectos más famosos que diseñaron la basílica de San Pedro del Vaticano?

2-Cita tres obras de Brunelleschi

-

-

-

3-Cita dos obras de León B. Alberti

-

-

4-¿Qué es un mecenas?

5-¿Qué aportan las matemáticas al arte?

6-¿Qué es el Renacimiento?

7-Elabore un esquema con este punto



9-LA ESCULTURA Y PINTURA DEL RENACIMIENTO

Tanto la pintura como la escultura tienen grandes rasgos en común: ambos se interesaron por el cuerpo humano, la belleza ideal y la simetría y el equilibrio. Para ello (y debido a que es más difícil de realizar, y por tanto un reto), trabajaron el desnudo, en temas mitológicos, religiosos o simplemente retratos.

Quattrocento. Pintura y escultura.

En el siglo XV destacan Ghiberti, con los relieves de las Puertas del Paraíso y Donatello, con grandes esculturas como David, San Jorge o el condotiero Gattamelata (que supuso la primera escultura ecuestre desde la época Romana).

En cuanto a los pintores, destaca Masaccio (Trinidad y el pago del tributo) y Botticelli: La Primavera y el Nacimiento de Venus.

Cinquecento. Pintores y escultores.

El gran escultor del siglo XVI fue Miguel Ángel, que tiene obras inigualables en la historia de la humanidad. El David, Moisés y varias piedad, entre las que destaca la del Vaticano.

En cuanto a pintores, el Cinquecento nos ha otorgado tres grandes maestros.

-Leonardo da Vinci. Pese a realizar pocas obras (compaginaba su labor pictórica con trabajos como diseñador y arquitecto), creó la técnica del *sfumatto*, o superposición de capas para dar sensación de profundidad, que aplicó en la Sagrada Cena, la Gioconda y la Virgen de las Rocas. También destacó por estudios de perspectiva y proporción, como el hombre de Vitrubio

-Miguel Ángel. Además de ser un gran escultor, Miguel Ángel también había sido arquitecto y pintor (de ahí que en la actualidad llamar a alguien “hombre del renacimiento” signifique alguien que domina varias técnicas o trabajos), trabajó mucho el volumen, destacando la Capilla Sixtina.

-Rafael. Alcanzó una gran perfección en el dibujo y el color. Destaca la Escuela de Atenas (donde, con personajes del momento, retrató a los sabios de la antigüedad) además de varios retratos y cuadros.

ACTIVIDADES

1-¿Cuáles son las tres grandes obras de Leonardo da Vinci.

-

-

-



2-¿Cuál es la obra más famosa del pintor Rafael?

3-En qué consiste el Sfumatto

4-Cite los tres grandes maestros pintores del Cinquecento

-
-
-

5-¿Qué dos grandes obras son atribuídas a Boticelli?

-
-

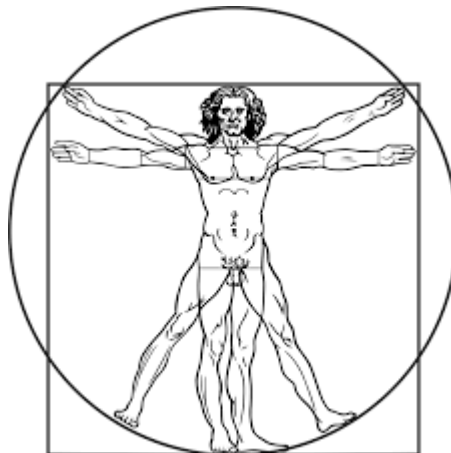
6-¿Quién esculpió los relieves de las Puertas del Paraíso del batisterio de Florencia?

7-Cita tres obras de Donatello

-
-
-

CULTURA GENERAL: En nuestra época apenas se habla del Renacimiento, pero hay grandes personajes que sí que han oído hablar de ello. Investiga quiénes son Kevin Eastman y Peter Laird y trata de saber su extraña manera de enseñarnos su pasión por el Renacimiento Italiano.

Observa el hombre de Vitrubio, de Leonardo Da Vinci. ¿Qué medidas matemáticas reconoces?





10-EL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA

La escuela flamenca

Llamamos escuela flamenca a la pintura en los Países Bajos. Principalmente en Gante y Brujas, donde la burguesía tenía bastante dinero y contrataron a los pintores de la zona para crear obras de arte a su medida. Principalmente usaban la técnica del óleo, es decir, usando aceite de linaza junto a los pigmentos, lo que les da mucho brillo y luz.

Los hermanos Van Eyck fueron los primeros componentes de la escuela, con obras como el matrimonio Arnolfini y la Adoración del cordero Místico.

Roger Van der Weyden también es un pintor destacado, con el Descendimiento, y el Bosco, que caricaturizó la sociedad de su época con el Jardín de las Delicias y las tentaciones de San Antonio Abad.

El renacimiento en Alemania y Francia.

Durante el siglo XVI el Renacimiento llegó al resto de países Europeos. Muchos reyes llamaron a pintores italianos a sus cortes (como Francisco I de Francia, que tuvo a Leonardo da Vinci en su palacio), e igualmente, muchos artistas europeos se formaron en Italia, importando el Renacimiento a sus países de origen.

-Alemania. Destaca Durero, con sus autorretratos y Adán y Eva.

-Francia. Que realizó una serie de castillos-palacio como el de Chambord, en el valle de Loira.

ACTIVIDADES

1-¿Quién es el autor alemán más característico del Renacimiento?

2-¿En qué corte estuvo trabajando Leonardo da Vinci?

3-¿Cuál es la obra más característica de *El Bosco* que está en el Museo del Prado?

4-¿En qué consiste pintar al óleo?

5-¿De qué nacionalidad son los miembros de la escuela flamenca?

6-Cite un castillo que se encuentre en la región del Loira