



# COLEGIO ADALID MENESES

APUNTES CIENCIAS SOCIALES

2º DE LA ESO

UNIDAD DIDÁCTICA 2-LA ALTA EDAD MEDIA. EL INICIO  
DEL FEUDALISMO





## 1-EL FEUDALISMO EN EUROPA

### **Cronología y rasgos del feudalismo.**

Se define Europa feudal al resultado político de la desintegración del Imperio Carolingio. Lo único que tienen en común las pequeñas células políticas resultantes son el cristianismo y el feudalismo.

El feudalismo fue el sistema político, económico y social propio de Europa entre los siglos IX y XV, y tiene unos rasgos característicos:

- Los reyes pierden poder.
- La economía era agraria.
- La sociedad se basaba en la dependencia entre personas.
- La religión y la Iglesia tienen una gran influencia en la sociedad.

Además, durante el feudalismo, la cultura y el arte sufrieron una clara decadencia, hasta que pudo surgir un estilo artístico común en un intento de recuperar la cultura perdida: el románico.

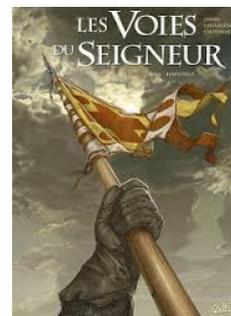
### **Origen y extensión del feudalismo.**

El feudalismo fue fruto de las circunstancias. La inseguridad que se vivía en el campo y la crisis y pobreza, que se recrudecieron tras la muerte de Carlomagno, hicieron que esas relaciones de defensa desesperada fueran la tónica social.

Los sucesores de Carlomagno peleaban entre sí, sin hacer ningún intento de hacer una defensa común ante la segunda oleada de invasores. Por eso, los reyes delegaron dicha defensa a los nobles locales, que les juraban fidelidad y ayuda militar: los campesinos también preferían a esos nobles, que vivían cerca y tenían interés en proteger sus tierras, en lugar de reyes a los que no conocían.

Los poderes que amenazaban Europa eran:

-Los normandos desde Escandinavia. Estos hombres del norte, llamados vikingos, atacaron desde sus barcos (drakars), de 50 hombres, las costas de toda Europa, desde el siglo VII hasta 1100. Con el tiempo llegaron a dominar grandes territorios, como el norte de Francia o Sicilia, creando sus propios países. Uno de estos hombres del norte, Guillermo el Conquistador, fue rey en Sicilia, en el norte de Francia (Normandía) y tras 1066, fue rey de Inglaterra (Batalla de Hastings).



El dibujante Jaime Calderón ilustra "Los caminos del Señor", en el que se narra una versión en cómic de la batalla de Hastings



-Los musulmanes por el sur.

-Eslavos por el este, con pueblos como los búlgaros o los magiares, que provenían de las etapas y ocuparon Centroeuropa.

### **La monarquía feudal.**

Pese a que Europa tenía reyes con muy poco poder, ellos insistían en que su poder procedía de Dios. Por eso acumulaban todos los poderes: hacían las leyes, juzgaban, dirigían el ejército... sin embargo, los reyes no eran sino “príncipes” (primero entre iguales), pues sus nobles y los eclesiásticos tenían mucho poder e independencia.

Los reyes disponían de una Curia Regia, que era una asamblea de dichos nobles y eclesiásticos, que les aconsejaban. Cada reino se dividía en territorios más pequeños: ducados y marquesados.

#### ACTIVIDADES:

1-¿Cuál es la cronología del feudalismo?

2-¿Cuáles son las cuatro características del feudalismo?

- 
- 
- 
- 

3-¿Por qué los sucesores de Carlomagno no podían defenderse de los ataques externos?

4)¿En qué año fue la batalla de Hastings?

5)Busca información: ¿qué tres nobles se autoproclamaron reyes de Inglaterra en 1066?

6)¿Cuáles eran los pueblos invasores durante la Edad media?

7)¿Cuál es el origen de la palabra “príncipe”?

8)¿Qué es la Curia Regia?



## **2-EL PODER Y LA ECONOMÍA FEUDALES**

### **El sistema feudal.**

El feudalismo propiamente dicho dura en Europa desde el siglo XI hasta el XIII y tiene dos vertientes: la relación entre el señor y el vasallo, al que otorga un feudo y las relaciones de dependencia entre señores y campesinos.

-Vasallaje: es un acto en el que una persona noble se pone al servicio de otro a cambio de algo. El *homenaje* es cuando el vasallo presta fidelidad y ayuda económico-militar a su señor. Acto seguido, mediante la *investidura*, el señor le concedía un símbolo del beneficio que le ofrecía (normalmente tierras y un título). Sellaban con un ósculo (beso) dicha relación.

-Feudo: es lo que el señor da al vasallo. Suele ser una porción de tierra y derechos judiciales y económicos sobre los hombres de dicha tierra. Con el tiempo, los feudos se hicieron hereditarios, y la relación vasallo-señor pasó a ser secundaria u olvidada.

Las relaciones de estos nuevos señores (normalmente guerreros) con sus campesinos eran económico-defensivas: los caballeros protegían y juzgaban al pueblo y los campesinos trabajaban para el señor y le hacían propietario de sus tierras.

### **Economía feudal.**

Toda la base económica es la tierra. Cada noble tenía tierras divididas en dos partes:

a)Reserva señorial. La parte de donde el señor sacaba su beneficio. En el centro solía estar su residencia (un castillo, torre o una simple casa señorial), con pastos para el ganado, bosques para cazar, ríos y las tierras que labraban los siervos y los campesinos.

b)Mansos. Parcelas que el señor da a los campesinos a cambio de una parte de la cosecha y al trabajo en su reserva durante unos días al año, al igual que otros servicios.

Cada señorío es autosuficiente, una entidad autónoma de producción, con poca tecnología y toda propiedad es de los señores, que cobraban por el uso de puentes, molinos, etc. El escaso comercio se centraba en los objetos de lujo y en los vendedores ambulantes (exceptuando las ferias).

Sin embargo, el trabajo de la tierra era bastante arcaico, con herramientas rudimentarias (el arado era poco pesado y apenas se clavaba en el suelo), con rotaciones bienales (por lo que la tierra descansaba un año de cada dos, dando como resultado un resultado muy pobre). También tenían una actividad artesanal, con herrería, carpinterías, hornos y demás, si bien los artesanos pagaban por usar los edificios, que eran del señor.

### **ACTIVIDADES**

1)¿Cuál es el marco cronológico del feudalismo?



2)En el feudalismo, ¿qué es el homenaje?

3)En el feudalismo, qué es la investidura?

4)¿Qué es el feudo?

5)¿Qué relación existe entre los que reciben un feudo con los campesinos que viven en las tierras?

6)¿Cuál es la base económica del feudalismo?

7)¿De dónde sacaba el señor su beneficio?

8)¿Qué son los mansos?

9)¿Quiénes y en qué lugares se realizaba el escaso comercio en la Europa feudal?

10)¿Qué tipo de herramientas se utilizaban durante el feudalismo?

11)¿Cada cuánto se dejaba la tierra sin cultivar?

12)Indique en este dibujo los siguientes lugares: aldea, iglesia, reserva señorial, molino, castillo





### **3-LA SOCIEDAD Y LA FORMA DE VIDA FEUDAL**

La sociedad feudal es estamental, con dos grupos privilegiados (nobleza y clero) y un grupo no privilegiado, los campesinos.

#### **Nobles**

Los nobles son los soldados de élite de la Edad Media. Formados para ser caballeros, eran apartados de sus madres a los seis años y eran educados al servicio de otros nobles. A los 14 años participaban como escuderos en la guerra, hasta que a los 21 años eran armados caballeros. Estas edades dependían de la necesidad y las habilidades de cada uno.

Había una alta nobleza, con duques, condes, marqueses y barones, y una baja nobleza, o simplemente caballeros, que eran los que podían pagar la cara panoplia del caballero (al contrario de lo que creemos por las películas, pocos eran capaces de montar a caballo, y cada caballero llevaba cota de malla, escudo, yelmo y una gran variedad de armas: lanza, espada, maza, hacha, martillo...).

Los hombres sólo combatían, e incluso sus momentos de ocio estaban basados en la guerra: los torneos eran batallas falsas en las que se ejercitaban para la guerra. Si bien disponían de la mejor comida y diversiones.

Las mujeres, por otra parte, eran señoras de sus casas, y no tenían derecho a tener propiedades. No escogían con quién se casaban, y si no encontraban marido solían vivir en un monasterio.

Para defender su estatus y cumplir su función defensiva vivían en castillos, que eran fortificaciones elevadas rodeadas por un foso y con fuertes murallas. El noble vivía en la torre del homenaje, el lugar más fortificado.

#### **Clero**

El clero son los sacerdotes, que eran muy influyentes en la Edad Media. No sólo tenían propiedades al igual que los nobles, sino que además cobraban el diezmo de la cosecha. Tenían leyes propias y privilegios, pero a cambio protegía a la población (con las “treguas de Dios” y una serie de leyes que evitaban la guerra), cuidaban de los enfermos y desposeídos y preservaban la cultura.

Había un alto clero, de procedencia noble, y un bajo clero (los sacerdotes normales) que era más pobre. Además, tenemos el clero secular (sacerdotes de parroquia) y el regular, que vivían con respecto a una regla, como los monjes y las monjas.

Vivían en monasterios, que eran verdaderos centros económicos, reglados con las estrictas normas monacales que controlan cada hora del día. Por ejemplo, la regla de San Benito de Nursia, con su “ora et labora” (reza y trabaja), que hace de los monjes hombres muy productivos y formados. Además los benedictinos vestían de negro y



tenían una vida casi tan austera como los campesinos. Muchos trabajaban en trabajos comunes, pero también copiaban a mano códices o libros muy antiguos.

La influencia del clero era enorme, puesto que la sociedad era muy religiosa. Pero no sólo influían en lo respectivo a los sacramentos, ya que ejercía su poder en otros aspectos:

-Política: aconsejaban a los reyes y nobles, y frenaban la violencia entre cristianos con la “paz de Dios”, que prohibía atacar a personas indefensas, o la “tregua de Dios”, que prohibía luchar en domingo y otras fechas del año

-Económico: además de no pagar impuestos, recibían el diez por ciento de todas las cosechas.

-Sociedad: hacían la labor social de asistir a pobres y enfermos, refugiar a los huérfanos y perseguidos. También indicaban el tiempo mediante las campanas de las iglesias e impusieron que no se trabajase los domingos.

-Cultura: dominaban la enseñanza y el arte.

### **Campesinos**

La vida del campesino significaba trabajar de sol a sol. Era una vida rigurosa debido a que no tenían adelantos técnicos. Además, debían dejar la mitad de la tierra en barbecho y pagar todo tipo de impuestos. Hasta los niños y los ancianos debían trabajar.

Había una gran diferencia entre los villanos, que vivían en centros urbanos más grandes y podían mudarse si querían, mientras que los siervos estaban unidos al manso que cultivaban, vinculados a su tierra, si bien su señor les debía protección y justicia y no podía maltratarlos o venderlos como esclavos.

Los hombres trabajaban haciendo las labores más pesadas, pero las mujeres también trabajaban, además de cuidar de los niños y realizar las faenas domésticas. Los niños también participaban en el trabajo, y se consideraban mayores de edad a los 14 años.

La alimentación era homogénea, consumiendo carne y pescado en contadas ocasiones (normalmente su alimento se basaba en el pan y potajes). Se vestían con tejidos bastos de lana sin teñir, y era raro el que disponía de más de un vestido al año.

La higiene deficiente y las condiciones de vida (vivían todos hacinados, normalmente durmiendo toda la familia en la misma habitación) contribuían al desarrollo de enfermedades, lo que producía que la mortalidad fuese muy alta (la esperanza de vida rondaba los 40 años).

### **ACTIVIDADES**

1)¿Cómo se denomina una sociedad dividida en grupos diferenciados?



- 2)¿Quiénes formaban parte del ejército en la Edad Media?
  
- 3)¿A qué edad eran separados de sus padres los nobles? ¿A qué edad eran armados caballeros normalmente?
  
- 4)¿Qué tipos de títulos componen la alta nobleza?
  
- 5)¿Qué armamento llevaba un caballero feudal?
  
- 6)¿Cómo era la vida de la mujer noble en la Europa feudal?
  
- 7)¿Cuál es el sitio más fortificado de un castillo o fortaleza?
  
- 8)¿Qué diferencia hay entre el clero secular y el regular?
  
- 9)¿Cuál es la regla de los benedictinos?
  
- 10)¿En qué consisten la paz y la tregua de Dios?
  
- 11)¿Qué impuesto recibía la Iglesia en la Europa feudal?
  
- 12)¿Qué diferencia hay entre un villano y un siervo?
  
- 13)¿A qué edad se consideraban mayores de edad en la época feudal?
  
- 14)¿Cuál era la alimentación básica de los campesinos en la época feudal?
  
- 15)¿Cuál era la esperanza de vida de los campesinos durante la época feudal?

## 4- EL ARTE ROMÁNICO

### El arte románico.

El arte románico se dio en toda Europa, impulsado por la orden benedictina y el concepto internacional que se produjo en las cruzadas (peregrinaciones, lengua común, etc.). Está enmarcado entre los siglos XI y XII, y fue el primer arte realmente europeo, común a todos los pueblos cristianos de Europa. Se denomina románico porque sus arcos, que recuerdan a los utilizados por los romanos.

Es un arte predominante religioso, aunque también se puede observar en las fortificaciones (dado que el clero y la nobleza poseían los recursos, hacían un arte a su medida).

### Arquitectura

Basada en los sillares de piedra, por lo que el edificio pesa mucho y las ventanas deben ser pequeñas. Eso hace que el interior sea oscuro y el arte sea sencillo y claro. La bóveda semicircular, denominada “de cañón”, se conseguía con la sucesión de arcos de medio punto.



En el exterior del edificio se apuntala con contrafuertes para evitar que el muro se viniese abajo por el peso. Por eso la decoración externa es escasa, con fajas verticales y arquillos ciegos.



Los edificios más característicos del románico fueron:

-Iglesia: de cruz latina, con naves y bóvedas que soportaban el peso del techo. Había una girola o pasillo semicircular por el que pasaban los peregrinos.

Las iglesias eran centros religiosos en los que todo tenía un significado (entramos por el oeste a oscuras y nos adentramos al este, donde sale el sol). Muchas iglesias se utilizaban para la peregrinación.

Algunas de las iglesias románicas más famosas fueron Santa Fe de Conques, la catedral de Durham, la de Worms y el conjunto de Pisa.

-Monasterios.

-Castillos y murallas.



## **Escultura y pintura.**

La escultura y la pintura tienen unos rasgos en común: servían para enseñar la doctrina cristiana a la inmensa mayoría de fieles, que eran analfabetos. Por eso las figuras no son realistas ni particularmente hermosas, sino muy expresivas. El mensaje queda así muy claro: las imágenes rígidas e impasibles, mostrando la figura divina (y antinatural) que quieren mostrar.

Los temas tienen que ver con el Antiguo y Nuevo Testamentos, vidas de santos, virtudes y pecados, el fin del mundo y, en especial, el Juicio Final presidido por el pantocrátor (Dios Todopoderoso).

### Escultura

Se encontraban en las portadas de entrada o en los interiores de los claustros, adaptados al marco de las puertas y ventanas.

Apenas hay bultos redondos (esculturas que se pueden rodear), y cuando existen son de madera o marfil. Normalmente son relieves (esculturas “pegadas” a las paredes o pilares). Los cristos crucificados tienen cuatro clavos, corona y están vestidos. Tampoco muestran dolor o muerte. La Virgen, cuando es representada, actúa como trono para el Dios niño, sin aspecto de madre ni sentimientos.

### Pintura

La pintura era realizada sobre un muro (fresco) o sobre tabla. La pintura también se encuentra en relación con la arquitectura.

Si se pinta sobre libro, a la pintura se le denomina miniatura.

La línea predomina sobre el color, siendo éste plano y uniforme. Azules y rojos son los colores más utilizados, y apenas hay profundidad.

## ACTIVIDADES

- 1)¿Cuál es la cronología aproximada del románico?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2)¿Por qué se llama románico a ese tipo de arte?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3)¿Cuál es el material más utilizado por el románico?



4)¿Qué es una bóveda de cañón? Dibuja una.

5)¿Cuáles son los elementos de decoración externos del románico?

6)¿Cuál es la planta (forma vista desde arriba) de una iglesia románica?

7)Si entramos en una iglesia románica, ¿hacia qué punto cardinal estamos mirando?

8)Cite unas cuantas iglesias románicas

9)Indique las características de la escultura y pintura románicas



10)¿Cómo se llama una imagen con Dios Todopoderoso (como la de arriba)?

11)¿Dónde se suelen esculpir las esculturas románicas?

12)Los Cristos románicos, ¿cuántos clavos tienen?

13)¿Cómo se llama la pintura realizada sobre un muro o tabla?

14)¿Cómo llamamos a la ilustración o dibujo en un libro durante el románico?

15)En la pintura románica, ¿qué aspecto predomina sobre el otro?